ザ・ハーモニーホール情報誌

HARMONY

ハーモニー

Vol. 162
2013.January-February

1/19土
■小ホール　■18：00
有田正広 バッハ父子の肖像
フルートで奏でるJ.S.バッハ、W.F.バッハ、C.Ph.E.バッハ

2/23土
■小ホール　■18：00
古典四重奏団
弦楽四重奏入門、レクチャー付きコンサート

◉特集
25年度 ザ・ハーモニーホール上半期ライン・アップ紹介 …… 2〜4

プログラムズームアップ …… 5
若手演奏家紹介⑦ …… 6
楽器にまつわるあれこれ⑧ …… 6
TALK〈山岸博 魅惑のホルン／山岸 博（ホルン）〉 …… 7
1月・2月プログラム、プレイガイド …… 8
オルガン豆知識 Vol.2 …… 8

1 January ▸ 2 February

◆隔月偶数月末発行
編集・発行／ハーモニーメイト
印　　刷／交文社印刷株式会社

HARMONY

特集

2013.4 ► 2013.9 ザ・ハーモニーホール主要ライン・アップ

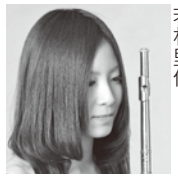
100円コンサート
オルガン／保田紀子

専属オルガニスト保田紀子による丁寧な解説つき「おしゃべりコンサート」。お昼のひと時にいかがですか「ランチタイムコンサート」。このシリーズは“100円で大満足！”と大変好評です。オルガンと地元在住・出身の音楽家との共演では、ファゴットの宮下翔子、テノールの清住真達、そしてフルートの若林里佳を迎えます。本格的オルガンコンサートではありますが演奏者のご理解のもと、小さなお子さまも大歓迎ですので、ご家族そろってお出かけください。

保田紀子

宮下翔子

清住真達


若林里佳

Ⅰ **4/19**金 12:15～12:45
ランチタイムコンサート16
オルガン　ソロ
☆島内公園でフリーマーケット開催予定。

Ⅱ **5/17**金 19:00～20:00
おしゃべりコンサート37
二台のオルガンの聴き比べ

Ⅲ **6/14**金 19:00～20:00
おしゃべりコンサート38
共演＝宮下翔子（ファゴット）

Ⅳ **9/13**金 12:15～12:45
ランチタイムコンサート17
オルガン　ソロ
☆島内公園でフリーマーケット開催予定。

Ⅴ **10/4**金 19:00～20:00
おしゃべりコンサート39
共演＝清住真達（テノール）

Ⅵ **11/8**金 19:00～20:00
おしゃべりコンサート40
共演＝若林里佳（フルート）

2013

4/21日 第34回新人演奏会（実行委員会主催）

5/12日 菜形亜樹子 チェンバロリサイタル

5/26日 リニューアルオープン記念特別演奏会
アンサンブル of トウキョウ

6/21金 小曽根 真＆ゲイリー・バートン
デュオコンサート

7/17水 第6回オルガントークコンサート

7/24水 イル・デーヴ（IL DEVU）

8/ 2金 朝と夕べのハーモニー

8/ 4日 島内灯篭まつり（実行委員会主催）

9/28土 リニューアルオープン記念！ハーモニーメイト特別演奏会
仲道郁代 ピアノリサイタル（ハーモニーメイト主催）

ホテル ブエナビスタ
年末 年始 イベント インフォメーション

12月31日 ■23:00～ カウントダウンパーティー

1月1日 ■12:00～ 新春！初笑い寄席
■21:00～ ジャズコンサート

1月1日～3日 ニューイヤーファミリーランチバイキング2013 お一人様 2,013円

1月2日 ■12:00～ 書道ガールズ　新春宴舞

1月2日 ソルプレーサ 新春デザートバイキング お一人様 2,013円

1月3日 ■10:30～ ■11:30～ 浅間火焔太鼓演奏

※表記以外にも様々なイベントをご用意しております。詳しくはHPをご覧ください。

HOTEL BUENA VISTA 〒390-0814 松本市本庄1丁目2番1号 ■ご予約お問合せ TEL.0263-37-0111 FAX.0263-37-0666 http://www.buena-vista.co.jp/

CONFORTABLE
ご来館くださる全ての方にとって居心地のよい場所でありたい…。

客室料金表（税込）
ROOM RATES

		1名様	2名様
シングル・ルーム	Single room	￥6,800	
ダブル・ルーム	Double room	￥7,400	￥11,000
ツイン・ルーム	Twin room	￥9,000	￥13,000
スーペリア・ツイン・ルーム	Superior twin room	￥14,000	￥17,000

ザ・ハーモニーホールご利用のお客様はご予約の際お申し出下さい。
上記より割引きの〔特別ご優待料金〕にてご案内させて頂きます。
（但し、時期によってはご優待料金をご提供できない場合もございます。ご了承ください。）

ホテル モンターニュ松本
〒390-0817 長野県松本市巾上3-2 TEL.0263-35-6480
http://www.hotel-montagne.com FAX.0263-35-1236

STEINWAY&SONS 長野県正規特約店
株式会社 サンピアン
長野市高田321－2
TEL026-259-2323 http://www.sunpian.com

2013.5.12（日） ●小ホール●13:30

～フランス・クラヴサン音楽の栄華～

桒形亜樹子 チェンバロリサイタル

東京芸大においてチェンバロ講師を勤める桒形亜樹子による講習会には、毎年多くの受講者を迎えています。その第1回の講習会に先立って行われるコンサート、テーマは「フランス・クラヴサン音楽の栄華」。太陽王ルイ14世の下、ヴェルサイユ宮殿を中心に一気に花開いた芸術の数々。音楽の分野でも著しい発展が見られました。豪華な装飾を施された雅な音色のクラヴサン（フランス語でチェンバロのこと）も花形楽器の一つでした。革命前の熟し切った18世紀フランスの文化の香りをたっぷりお届けします。

＜曲目＞ルイ・クープラン、フランソワ・クープラン、ジャック・デュフリ、フォルクレ

第12期チェンバロ講習会受講生募集のおしらせ

好評のチェンバロ講習会の受講生を募集します。今期のテーマは「フランスバロック入門／美しい響きとフランス・アクセントを体験しよう」です。触れる機会の少ない楽器ですので、この機会にふるってご参加ください。

内　容＝全6回（13：30～16：30）初回／講師演奏会、受講申し込み受付、第2回～5回／グループレッスン、第6回／講師演奏会、受講生発表会
定　員＝18名（松本市内在住・初受講の方優先）
対　象＝バイエル上巻以上修了の方
受講料＝10，000円（2回目～6回目分）
講　師＝桒形亜樹子（東京芸術大学講師）
その他＝聴講は無料ですが、前日までにご連絡ください。

	開催日	曜日	場所	内容
①	平成25年5月12日	(日)	小ホール	・講師コンサート・受講申込受付
②	平成25年6月30日	(日)	第2練習室	・講習会
③	平成25年7月28日	(日)	第2練習室	・講習会
④	平成25年9月23日	(月)	第2練習室	・講習会
⑤	平成25年10月27日	(日)	第2練習室	・講習会
⑥	平成25年12月1日	(日)	小ホール	・受講生発表会

2013.5.26（日） ●メインホール●14:00

～リニューアル・オープン記念特別演奏会～

アンサンブル of トウキョウ

指揮：金昌国　ヴァイオリン：大林修子
チェロ：河野文昭

リニューアル・オープンに登場の「アンサンブル of トウキョウ」。フルート奏者の金昌国を中心に、多方面で活躍する名手たちで結成され、2011年に創立25周年を迎えたアンサンブルです。ヴァイオリンソロの大林修子（NHK交響楽団奏者）は松本市出身。チェロの河野文昭は東京芸大の教授であり、アンサンブル奏者としても国内外で演奏活動を展開しています。オーボエの青山聖樹はN響首席奏者であり、またソリストとしても新日本フィル等と共演しています。クラリネットの山本正治は東京芸大教授で木曽音楽祭のディレクターとして、またサイトウ・キネン・フェスティバル松本にも招かれています。N響主席ファゴット奏者の水谷上総は、さまざまな音楽祭や室内楽でも活躍しています。ホルン奏者の山岸博は12年9月にザ・ハーモニーホールに初登場し、豊潤な音色と技巧で聴衆を魅了しました。年4回の東京における定期やニューヨーク・カーネギーホール公演（1990年）のほか、数々の海外演奏旅行を通して密度の濃い演奏を目指しています。彼らの真骨頂とするモーツァルトの協奏交響曲ほか、リニューアルのオープニングにふさわしい華やかな演奏でみなさまをお迎えいたします。

アンサンブル of トウキョウ

＜曲目＞ハイドン＝協奏交響曲ニ長調　モーツァルト＝交響曲第40番　他

2013.6.21（金） ●メインホール●19:00

～グラミー賞ノミネートのスーパーデュオ～

小曽根 真（ピアノ）& ゲイリー・バートン（ヴィブラフォン） デュオコンサート

ジャズピアニスト小曽根真は12歳の時にオスカー・ピーターソンの演奏を聴き、ジャズ・ピアノを志します。83年にはボストンの名門バークリー音楽大学、ジャズ作曲編曲科を首席で卒業。同年カーネギーホールにてソロ・リサイタルを開き、日本人として初めて米CBSとレコード専属契約を結び「OZONE」として世界デビューを果たします。その頃から30年来共演を続けているグラミー賞アーティスト、ヴィブラフォン奏者ゲイリー・バートンとワールド・ツアーを展開。師弟デュオによる待望の松本公演が実現します。二人が録音したCD「Virtuosi」も、2003年のグラミー賞にノミネートされています。曲目は当日のお楽しみ。偉大な二人の演奏家による即興セッションが見所です。

小曽根 真

＜曲目＞当日発表

ゲイリー・バートン

「明治」の格調。くつろぎのホテル
松本民芸家具をセットした
北欧風ホテル
宿泊料金 ▮シングル…6,500円 ▮ツイン…12,000円 サービス料消費税込
松本ホテル花月
松本市大手4-8-9 〒390-0874 ☎(0263)32−0114 FAX(0263)33−4775
URL:http://www.mcci.or.jp/www/kagetsu/

地球はみんなの宝もの
限りある資源、大切に。

私たちは再生紙の販売に努力しています
紙の総合商社
株式会社 ちきりや
本　社／松本市征矢野1-6-53
TEL(0263)26-2520(代) FAX(0263)27-2690
長野支店／長野市西尾張部290-1
TEL(026)243-1530(代) FAX(026)241-5896

ぬくもりメディア

身近な情報を伝える地域日刊紙
株式会社 市民タイムス
本　社／☎0263-47-7777(代)
安曇野支社／☎0263-82-0001　塩尻支社／☎0263-54-0085
木曽支局／☎0264-21-2155　長野支局／☎026-269-6141

2013.7.17(水) ●メインホール●19:00

～音楽の今に触れる～

第6回 オルガントークコンサート

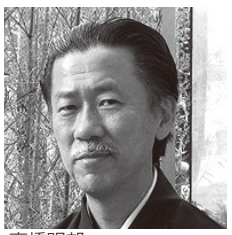
オルガン＝保田紀子、作曲＝松下功、下山一二三
打楽器＝高橋明邦、平形真希子、服部恵、相川瞳

ホール専属オルガニストの保田紀子と、新春オルガンコンサートでもお馴染みの打楽器奏者の高橋明邦、松本市出身の平形真希子、若手打楽器奏者の服部恵、相川瞳が共演します。迎える作曲家は、97年にオペラ「信濃の国・善光寺物語」を初演した松下功。下山一二三の「海嘯」は、83年の文化庁芸術祭大賞受賞コンサートで初演されました。四人の打楽器奏者とオルガンの壮大なコラボレーションが繰り広げられます。

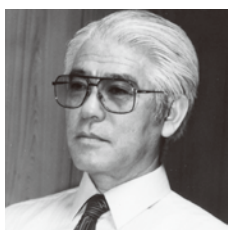
＜曲目＞松下功＝インターシュテラーⅡ（1981）、リリカル・タイム、「炎のマントラ」（2004）　下山一二三＝情景Ⅰ、情景Ⅱ、オルガンと打楽器アンサンブルのための「海嘯」

松下 功

服部 恵

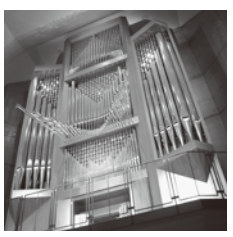

高橋明邦

保田紀子


下山一二三

相川 瞳

平形真希子



2013.7.24(水) ●メインホール●19:00

～5人の太メンが醸し出す重量級の響き～

イル・デーヴ －IL DEVU

テノール＝大槻孝志、望月哲也、バリトン＝青山貴
バス・バリトン＝山下浩司、ピアノ＝河原忠之

「体重90kgになるとクビ!?」になるというフトメン（太いメンズ）5人組は、オペラやオーケストラとの共演で活躍中。メンバーは日本を代表する4人の歌い手とピアニストです。恵まれた美声と確かな役作りで魅了するテノール大槻孝志、天性のリリックな美声と音楽性で次世代を担うテノールのホープ望月哲也。ボローニャ、ミラノで研鑽を積んだ確かな技術、目下絶好調のバリトン青山貴。バス・バリトン山下浩司はドイツ歌曲においても豊富なレパートリーを持ち、ソリストとしても活躍しています。彼らと厚い信頼で結ばれているピアニスト河原忠之による5人は、今や飛ぶ鳥を落とす勢いで人気急上昇中の「イル・デーヴ」です。イギリスでデビューしたあの有名なヴォーカル・ユニット「ＩＬ ＤＩＶＯ（イル ディーヴォ）」をもじったものですが、ふくよかな美声は本物。日本の叙情などを、高らかに歌い上げます。

＜曲目＞涙そうそう、少年時代　他

2013.9.28(土) ●メインホール●18:00

～リニューアル・オープン記念 ハーモニーメイト特別演奏会～

仲道郁代 ピアノリサイタル

©Photo:Kiyotaka Saito

ハーモニーメイト主催によるリニューアル・オープンを記念する演奏会は、人気実力共に日本を代表するピアニストの一人、仲道郁代のピアノリサイタルです。桐朋学園大学1年在学中に日本音楽コンクール第1位を受賞し注目を集めます。ミュンヘン国立音楽大学に留学後は、ヨーロッパと日本で本格的な演奏活動を始めましたが、温かい音色と叙情性が高く評価されています。海外オーケストラとの共演も数多く、特にピアノ協奏曲はパーヴォ・ヤルヴィ指揮ドイツ・カンマーフィルハーモニーとの共演で全曲がレコーディングとして結実しており、［ベートーヴェン弾き、仲道郁代］という評価を確固たるものとしています。また、07年にリリースされたベートーヴェンのピアノ・ソナタ第30～32番ではレコード・アカデミー賞を受賞しています。その他テレビ番組、新聞、雑誌やラジオなど多くのメディアにも出演し、音楽の素晴らしさを広く伝える姿勢は、多くの共感を集めています。

＜曲目＞調整中

提案します。
木のある暮らし。

ホームページをご覧ください。
大蔵木工 検索
■一級建築士事務所 ■建築一式工事業
大蔵木工株式会社
松本市宮渕1-1-18　TEL.0263-32-1960
http://www.mcci.or.jp/www/ookura/

YAMAHA あっ！見つかった♪
楽器・楽譜 レッスン 音楽雑貨
あなた様の求めるものがここに…
㈱ミュージックプラザオグチ
松本駅前店　松本市深志1-2-8「ノバビル」 TEL.0263-33-5568
島内店（ピアノショップピエナ）　松本市島内5040 TEL.0263-48-4311
ミュージックプラザオグチ 検索

弾む音、軽快なタッチ

●ピアノ調律師●
鈴木ピアノ 鈴木日出夫 TEL.35-0286
ピアノ工房Y 山下 吉美 TEL.86-2313
（社）日本ピアノ調律師協会会員
スタインウェイ会会員

PROGRAM

ZOOM-UP

プログラムズームアップ
2013.1月▶2013.3月

1/19（土）
～フルートで奏でるJ.S.バッハ、W.F.バッハ、C.Ph.E.バッハ～《有田正広 バッハ父子の肖像》

■小ホール ■18：00

数々の受賞歴がありCD録音も数多い、日本を代表するフルート奏者有田正広を迎えます。共演はチェンバロ奏者の有田千代子と、05年にオーケストラ・アンサンブル金沢と共演し、ソリストとして好評を博した白馬村在住のフルート奏者塩嶋達美。大バッハと息子たちが残した名曲を集めたコンサートです。有田のフルートに通奏低音のチェンバロがしっかり寄り添う息の合った演奏が聴きどころの「フルートとチェンバロのためのソナタ・ロ短調」ほか、チェンバロ・ソロ、フルート・デュオもあり父子の作風の違いをお聴きください。

プログラム／J.S.バッハ＝2本のフルートと通奏低音のためのトリオ・ソナタ ト長調BWV.1039、他

入場料／一　般　4、500円
メイト 4、000円
高校生以下　3、000円【全席自由】

主　催／ザ・ハーモニーホール
お問い合わせ／ザ・ハーモニーホール
☎0263（47）2004

有田正広

塩嶋達美

有田千代子

2/3（日）
第27回ニューイヤー松本ボーカルフェスティバル

■小ホール ■13：30

声楽を学ぶ方々の祭典としてホール開館と共に開催されています。今回も会場は小ホールで、参加者は14名です。重唱を含め多彩なプログラムで演奏が楽しめます。

出演者／赤羽弘子、宇留賀倍子、川村佳子、草間謙一郎・五野ひかり、小松規美子、斎藤椿、城倉明日香、杉山貴・杉山道子、高橋ゆかり、室賀さえり、柳澤章子、山田恭子

入場料／1、000円
【全席自由】（当日券販売なし）

主　催／ニューイヤー松本ボーカルフェスティバル実行委員会

お問い合わせ／ザ・ハーモニーホール
☎0263（47）2004

2/23（土）
古典四重奏団
～弦楽四重奏入門、レクチャー付きコンサート～

■小ホール ■18：00

古典四重奏団は02年の松本市美術館のオープニングでの演奏会、07年の松本市制施行100周年を記念する松本城太鼓門での演奏会、ザ・ハーモニーホールでの08年から10年にかけてのベートーヴェンの弦楽四重奏曲全16曲の連続演奏会等、室内楽愛好家に好評を博して来ました。86年に結成されて以来すべてを暗譜で演奏し、04年のモーツァルト連続演奏会では文化庁芸術祭大賞を受賞するなど、まさしく日本を代表するカルテットが名曲の宝庫といわれる弦楽四重奏の代表作を、わかりやすいレクチャー付で演奏します。

プログラム／モーツァルト＝弦楽四重奏曲 第17番 変ロ長調 K.458 狩、チャイコフスキー＝弦楽四重奏曲 第1番 ニ長調 アンダンテ・カンタービレ、他

入場料／一　般　3、500円
メイト 3、000円
高校生以下　2、000円【全席自由】

主　催／ザ・ハーモニーホール
お問い合わせ／ザ・ハーモニーホール
☎0263（47）2004

3/1（金）
丸山貴菜・小林 愛 フルートデュオリサイタル

■小ホール ■18：30

東京音楽大学で学び、国内のコンクールで入選した、松本出身のフルート奏者二人による演奏会。表現方法の広がりや音色の可能性の拡大など、『フルート1本ではなしえない事が2本になるとできる！』そんなデュオの魅力をたっぷりとお楽しみください。ふたりが育った松本の地でリサイタルを開催できる特別な思いと、地元の皆様への感謝の気持ちを音楽にのせて届けてくれます。

共　演／伊藤響子（ピアノ）

プログラム／ドップラー＝アンダンテとロンド、ハンガリーの主題によるデュエッティーノOp.36 ほか

入場料／一　般　2、500円
高校生以下　1、500円【全席自由】

お問い合わせ／丸山☎0263（33）1389

このページは12月1日現在の予定で作成しています。開演時間・プログラム・入場料等変更の場合もありますので、ご了承ください。

Suzuki Method

スズキ・メソード音楽教室
□ヴァイオリン□ピアノ□チェロ□フルート
公益社団法人 才能教育研究会 0120-556-414
●本部事務局 〒390-8511 松本市深志3-10-3
Tel.0263-32-7171
http://www.suzukimethod.or.jp
talent@suzukimethod.or.jp

日章旗・外国旗・安全旗
会旗・優勝旗・のぼり
フラッグポール・紅白幕・腕章
のれん・祭札用幟・はんてん
造花・旗・結納品
松栢堂
松本市中央2丁目（高砂通り）TEL.35-2216（代）

あなたの音が聴こえる
COMPACT DISC
OSTONE
TEL.0263-87-0535
FAX.0263-87-0560
オーエストーン・プロダクト
DIGITAL AUDIO
〒399-0033 長野県松本市笹賀4346-3

若手演奏家紹介⑦

中信地区に縁のある若手演奏家をご紹介します。

寺井 真美子／ピアノ・鍵盤ハーモニカ

■プロフィール

松本市出身。
信州大学教育学部附属松本幼・小・中学校を経て、桐朋女子高等学校音楽科、同大学ピアノ科卒業。
現在、東京に拠点を置き、「青山音楽院」、「ＫＥＩ音楽学院」にてピアノ講師、出張音楽指導等をしながら、ピアノ・デュオ「Truth（トゥルース）」でのコンサート活動他、さまざまな楽器・合唱等の伴奏を行っている。
これまでにピアノ・ソルフェージュを千国和代、小口希代子、原田敬子、廻由美子、２台ピアノを三輪 郁、作曲を青木 進 各氏に師事。

■活　動

３歳からヤマハ音楽教室、12歳から桐朋子供のための音楽教室へ通う。
ジュニア・オリジナルコンサートや長野県ピアノコンクール、ピティナ、ヤマハグレード試験等取り組む。
附属松本小・中学校時代、合唱部に所属、平成９年 ＮＨＫ全国合唱コンクール・全国大会 第３位入賞。
大学在学中、Badausseeでの夏期講習会に参加し、古典舞踏、ジャズ、即興、ピアノソロ、連弾等を学ぶ。
アンサンブルや指揮伴奏、オーケストラなどを経験。
卒業後、東京・松本・高知・和歌山・山形などで自主コンサートを開催。
桐朋学園大学＆京都芸術大学　合同オーケストラでチェレスタを演奏、法政大学交響楽団、マリンバ・アンサンブル「レ・ローゼ」と共演。
２０１２年「ベーレンコール合唱団」と共演。
同年 夏、横浜国際音楽コンクール ２台ピアノ部門第１位。
現在、２台ピアノ等のレコーディング真っ最中。
来年、ピアノ・デュオ 初のＣＤ完成予定。
好きなこと：旅、散歩、写真、料理、以前取り組んでいた作曲を現在再開しています。
これからもたくさんの演奏家、そしてダンスや絵など、異なるジャンルの芸術家と共演し、新しい音楽の世界を目指します。

■問い合わせ・連絡先

寺井 真美子
☎／Ｆａｘ ０２６３（46）７７２６
goodluck1music@gmail.com
Blog：mamikoの音楽紀行
face book:Mamiko Terai

楽器にまつわる あれこれ⑧

Ｋｏｔｏ・箏（こと）のこと・琴（きん）のことあれこれ

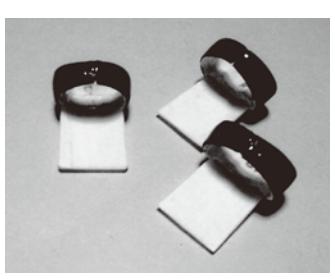
渡辺　邦子

《箏のルーツ》

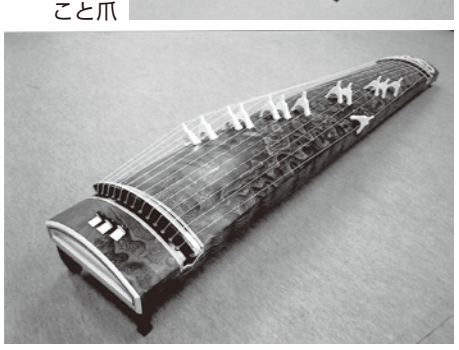
現在の〝こと〟と呼んでいる十三絃の楽器は、箏（そう）（こと）と云い、今や日本を代表する楽器の一つとして存在していますが、実はわが国で生まれたものではなく、奈良時代、中国から入ってきた外来楽器です。（日本にも出土された埴輪から、弥生時代より４～５絃の箏があった＝和琴の原形）伝来した当時は雅楽の中に取り入れられ、平安時代後期から独立した箏の音楽（箏曲）が現れ、その後、楽器の改良などを経て完成された音楽になったのは近世になってからのことです。

《箏と琴（そう　きん）》《箏の形》

一般的に云われている「琴」と「箏」の違いをよく質問されますが、これは楽器をみれば一目で分かり、共鳴箱の上に弦を張り、そこに箏柱（ブリッジ）を立てて音を合わせるのが「箏」で、箏柱を使わずツボ（ポジション）を押さえて全ての音をつくるのが「琴」の仲間です（現在あるのは一弦琴、二弦琴）又箏の各部には「竜頭」「竜尾」「竜角」「竜舌」などの様に竜の字が付けられていて、これは箏が竜（空想の動物）の形に似ているのと、中国ではかつて国王のことを竜王とよぶことから精神性の高い楽器であったとされています。



こと爪



十三絃

《絃の数と奏法》

絃の数も、12ヶ月から12本になり、後に閏月を表し1本加えたと云う説と、その昔、秦の人が箏に似た「瑟（シツ）」と云う25本の絃楽器を二人の娘達に与えたら娘達はうばい合って喧嘩となったので半分に切り二つの箏を作り、その二つの箏は十三絃のものが日本へ伝わり、十二絃の方は朝鮮の「伽耶琴」になったという伝説もあります。又、奏法は右手3本（親指、人指し指、中指）にこと爪をはめ、絃に押しあてながら弾きます。爪の当て方の角度によって音色に変化をもたせ、左手で音程を変えたり弾いた後の余韻を変化させたり、箏柱を動かすことで曲中の転調も可能になります。

《現代の箏》

こうして十三絃の箏は色々な楽器と合奏したり唄の伴奏楽器だったりして、長い時代飽きることなく日本の楽器として使われてきました。大正に入り新日本音楽が誕生し現代邦楽の父とも云われる宮城道雄氏が十七絃と云う低音楽器を考案し西洋音楽を参考に、次々と新しい箏曲を創作しました。そして多くの箏演奏家達によって二十絃箏、二十五絃箏、三十絃箏が開発され、3オクターブ以上の音域を出すことができ、表現力の豊かさからも独奏楽器として、幅広く活躍しています。

中国より伝来して１３００年以上の歴史を持つ箏は今〝現代に生きる箏〟として大きな可能性を秘めて世界へ向かい、未来へ向かい、力強く躍進しています。

左から十三絃・十七絃・二十五絃

住みよい環境づくり
松本土建株式会社
代表取締役　大池太士
〒390-0852 松本市大字島立635-1 TEL.0263-47-9300(代)
http://www.matsumotodoken.co.jp/

例えば、
命を守る最前線に生かされる
大和ホーム工業の技術力。
カガミグループ
株式会社 大和ホーム工業
URL http://www.kagami-group.co.jp

Talk トーク

山岸博 魅惑のホルン　ホルン／山岸 博

聞き手／田嶋陽介

対談日／2012年9月20日（木）

去る9月21日に「山岸博 魅惑のホルン」が開催されました。初秋の空気に包まれた満席の会場で、美しい音色がホールに響きわたりました。コンサート前日、読売日本交響楽団（読響）ソロホルン奏者の山岸博さんと、ハーモニーメイト広報委員の田嶋陽介が対談しました。

田嶋（以下T）はじめに、松本市の印象を教えてください。

山岸（以下Y）私は上田市出身で、松本へは山を越えなければという遠い存在でした。交通が便利になり、中学、高校の頃はいつも行ってみたいと思っていました。国宝松本城があり、旧制松本高等学校もあります。松本への訪問は今回で3回目くらいです。改めて、松本は山に囲まれて、街が山に守られているなぁという印象です。

T　今日は小ホールでリハーサルをされましたが、小ホールの印象を教えてください。

Y　思っていたよりいい響きでしたね。それに、椅子が出たり、入ったり、このホールは多目的ですね。ステージの大きさも丁度よいし、演奏するにはいいと思います。

T　ありきたりの質問で恐縮ですが、ホルンをはじめたきっかけを教えてください。

Y　僕はいろいろなところでしゃべっているのですが、最初はトランペットをやっていました。私の兄が日本フィルハーモニー交響楽団（日フィル）でチェロをやっていて、「トランペットやりたい」と相談したところ、日フィルのリチャード・マッキーという名手を紹介してくれました。それならすぐに「東京へ行くよ」と返事をして行きました。東京に着いたら、「ホルン吹いてみなさいよ」と言われて、吹いたところ、「なかなかいい音するね」と褒められ・・。トランペットもかっこいいけれど、ホルンはオーケストラでもたくさん使うし、もちろん音も魅力的で、「それなら、ホルンやります」ということになって、ホルンを始めました。ベコベコに凹んでいたのですが、日フィルのアレキサンダーを借りていました。当時高校2年生でしたが、それがきっかけです。

T　アレキサンダー※を借りるというのは贅沢ですね。

Y　いい環境があったからかもしれないですね。

T　ドイツに行かれてベルリン・フィルの名手ザイフェルトさんに師事されていたとのことですが、その頃のエピソードを教えてください。

Y　自慢ではないですけれど、特に大直しされたことはなかったです。あえて挙げるなら、「手の位置をもう少しあげたら」くらいでしょうか。日本でやっていたことがそんなに間違っていなかったような印象があります。それで1年半の間、ベルリン交響楽団で働きながら勉強できたのですが、そのうちケルン歌劇場の首席の席があいて、遊びに行くようなつもりで受けたところ、受かってしまいました。リラックスして出来たのがよかったのでしょうか。それからずるずると生活していますけれど（笑）・・・。なにより嬉しかったのは、「勉強もしたい」と言ったら、歌劇場の仕事をしながらレッスンもしてもらえ、とてもラッキーでした。

T　高校生のクリニックもされるそうですが、ホルンを吹いている学生にアドバイスがあればお願いします。

Y　一人ひとり、唇のあたっている位置も、手の位置も違うので、だいたいのホルンの奏法について教えてあげようと思っています。音楽的なことは短時間では難しいので、ホルンの基本的なメソッドを教えようかなぁと思います。それでも受講生が20人程度いますから、1時間半から2時間くらいかかってしまいます。一人ずつ音を聞いてみないと、どこが欠点とか言えないので、なんとも言えないですね。

T　音楽から離れますが、休日の過ごし方について教えてください。

Y　今、ゴルフに凝っていまして、暇があれば練習に行っています。

T　ゴルフはいつから？

Y　僕は50歳になってから始めて、朝昼晩と練習に行ったこともあるんですよ（笑）。

T　今年の読響カレンダーにも、ゴルフをする山岸さんの写真が載っていましたね。

Y　内容が深くて、そして難しいですよね。ゴルフもホルンも紙一重のところの世界がなんとなく似ていて、それで好きになりました。

T　最後に、今後の活動と抱負について教えてください。

Y　今後の活動といっても、読響の定年を超えても、なかなかやめさせてもらえず、老体に鞭うってやっています。チャンスがあれば自分の力を100%出すようにしています。なんとなく、年をとると要領とか分かってきて、仕事もそうですよね。終わる頃、こんな感じかなぁと。（笑）

T　ありがとうございました。

山岸さんは演奏会後、「情熱のあるお客さんに沢山来場いただき、演奏者としても非常に盛り上がった演奏会でした」と感想を述べられました。

※アレキサンダー　ホルンのメーカー

山岸博さん、田嶋陽介さん

あなたもハーモニーメイトに入りませんか？ Harmony Mate

会員特典

① 割引料金でお得に！
ホール主催の演奏会及び、会員等が主催する演奏会の入場料の割引が受けられます。

② 音楽情報誌「ハーモニー」をお手元に
音楽記事やザ・ハーモニーホールでの催しが満載の情報誌「ハーモニー」を年6回お届けします。

③ コンサートの予告を
ホール主催演奏会のチラシがお手元に。

④ メイト主催事業への参加も
ハーモニーメイト主催演奏会の企画、運営、また、全国有名ホールバスツアー等への参加が出来ます。

会員の種類と会費

◎ 個人会員／年会費　2,000円
◎ 家族会員／年会費　3,000円　※同一世帯4名まで登録できます。
◎ 団体会員／年会費　10,000円　※1団体10名まで。職場やサークル等、グループ単位でお申込みいただけます。
◎ 賛助会員／ 1口　50,000円
※地域における音楽文化向上のため、この「ハーモニー」に賛助・ご協力いただける企業、法人、団体、個人。（「ハーモニー」へ、年2回**無料**広告の掲載が出来ます。）

入会を希望される方は、ハーモニーメイト事務局 TEL0263-47-2004まで、お問い合わせください。

【入会方法】

個人会員 年会費/2,000円
ご本人様のみ登録可
チケットの割引はお一人様のみ可能となります

家族会員 年会費/3,000円
同一世帯4名まで登録可
チケットの割引は登録人数分可能となります

団体会員［1口=10,000円］
賛助会員［1口=50,000円］

→ 入会申込書に必要事項を記入し、会費を添えて、事務局へご提出ください。郵送の場合は、右表のいずれかの方法で会費をお納めください。

→ 直接事務局までお問合せください。

【会費支払方法】

①郵便振替
口座番号：00590-4-19510
名　　義：ハーモニーメイト

②銀行振込
銀 行 名：八十二銀行
支 店 名：西松本支店
預金種目：普通
口座番号：67945
名　　義：ハーモニーメイト

③現金払い
ザ・ハーモニーホールの窓口にてお支払いいただくか、現金書留により下記事務局宛にお送りください。

〒390-0851
松本市島内4351
ザ・ハーモニーホール 内
ハーモニーメイト事務局
Tel. 0263-47-2004

＊団体会員・・・職場やサークル、音楽団体等で、代表者の方が取りまとめていただける場合。（1口10名まで登録可。）

＊賛助会員・・・当地域における音楽文化向上のため、この「ハーモニーメイト」に賛助、ご協力いただける企業、団体、個人。（情報誌「ハーモニー」に、年2回無料の広告掲載ができます。）

○入会申込書とご入金を確認した時点で入会となります。
○会員資格は入会日から1年間有効となります。

随時入会受付中！

１月のプログラム

日付	小ホール 催物	開演	入場料(円)	お問い合わせ
1 火	休館日			
2 水	休館日			
3 木	休館日			
4 金				
5 土				
6 日				
7 月	休館日			
8 火				
9 水				
10 木				
11 金				
12 土	新春オルガンコンサート	14:00	500	ザ・ハーモニーホール 47-2004
13 日				
14 月	鈴木ピアノ発表会	13:30	無料	(鈴木)26-2569
15 火	休館日			
16 水				
17 木				
18 金				
19 土	★有田正広 バッハ父子の肖像	18:00	一般 4,500 メイト 4,000 高校生以下 3,000	ザ・ハーモニーホール 47-2004
20 日				
21 月	休館日			
22 火				
23 水				
24 木				
25 金				
26 土				
27 日	第26回玲の会 ピアノ演奏発表会	9:30	無料	(望月)26-9584
28 月	休館日			
29 火				
30 水				
31 木				

２月のプログラム

日付	小ホール 催物	開演	入場料(円)	お問い合わせ
1 金				
2 土				
3 日	第27回 ニューイヤー松本ボーカルフェスティバル	13:30	1,000	実行委員会 47-2004
4 月	休館日			
5 火				
6 水				
7 木				
8 金				
9 土	三澤ピアノ教室 ぴあのはっぴょうかい	13:00	無料	(三澤)28-5186
10 日	たんぽ寄席　落語	14:00	3,000	(犬飼)080-1293-8288
	オルガンを囲む会	18:30	無料	(倉科)26-3403
11 月	休館日			
12 火				
13 水				
14 木				
15 金				
16 土	カワイ音楽教室 発表会	13:00	無料	カワイ音楽教室 28-6110
	フレッシュスプリングコンサート	18:00	1,000	
17 日	リトルコンサート	未定	無料	(吉田)34-8052
18 月	休館日			
19 火				
20 水				
21 木				
22 金				
23 土	★古典四重奏団	18:00	一般 3,500 メイト 3,000 高校生以下 2,000	ザ・ハーモニーホール 47-2004
24 日	木下・平林・増田ピアノ教室発表会	13:15	無料	(平林)83-5873
	あんだんて 発表演奏会	18:30	無料	(松橋)25-3701
25 月	休館日			
26 火	くらしの見直し講演会	13:00	無料	コープナガノ 026-261-1200
27 水				
28 木				

オルガン豆知識　Vol.2

2012.6.26「おしゃべりコンサート34～ハープとの共演」プログラムより

オルガンは鍵盤を操作して演奏しますので、ピアノやチェンバロと同じ鍵盤楽器に属しますが、この3つの楽器の音の出し方はまったく異なります。ピアノはハンマーで弦をたたいて音を出し、チェンバロは弦を爪ではじいて音を出しますので音の出し方は今日のゲストのハープと同じです。オルガンはパイプに空気を吹き込んで音を出しますので、音の出方は管楽器です。

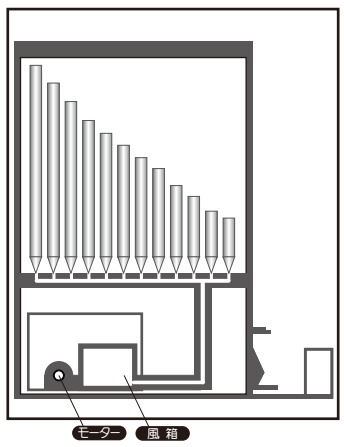
まず、「ふいご」という袋に空気をためなければなりません。人の肺を連想するとわかりやすいでしょう。今はほとんどのオルガンがモーターを使いますが、電気の通っていない所では昔のように人力です。私はスイスの丘の上のチャペルで経験しました。そのオルガンは横に紐が2本出ていて、それを引っ張って空気を溜めるのです。オルガンの音を出すには、紐を引っ張る人と鍵盤を弾く人の2人必要です。サットマリー先生と2人で交互に演奏しました。

空気でふいごが膨らんで、パイプまで障害物がないと全部のパイプが鳴ってしまいます。それでストップという装置で、まずは空気の通路を遮断しています。このストップの数はオルガンの規模によって違います。例えば小ホールのオルガンは7個、メインホールのオルガンは43個ストップです。

さて一つのストップを解除すると、そのストップ上に並んでいるパイプの下まで空気が通り、これで鍵盤上のキーを押すと音が鳴ります。管楽器は一本の管でいろんな高さの音を出しますが、オルガンは一本の管では一音しか鳴りません。つまり「ドレミファソ」だけでも5本のパイプが必要ですから、箱の中の外から見えない所にも大小様々なパイプがぎっしり並んでいます。

次回はパイプの種類についてご説明します。

松本市音楽文化ホール
専属オルガニスト　保田 紀子



*参考：「オルガン音楽のふるさと」昭和50年10月20日　NHK出版

■プレイガイド

[松本市／市外局番0263]
井上チケットぴあ 34-3655／ライオン堂高宮店 26-9234
ミュージックプラザ・オグチ 35-5568／カタクラモール 36-5111
音楽社 32-9888／クレモナ 32-8169／コダマ楽器 33-2688
まつもと市民芸術館 33-3800
松本市波田文化センター（アクトホール） 92-7501
キッセイ文化ホール 34-7100
EVENT-NAGANO（ネット販売） www.event-nagano.net/
[長野市]ながの東急 026-226-8181
[安曇野市]スワンガーデン安曇野 0263-71-1666
[伊那市]イチコー 0265-78-0700
※ハーモニーメイトの割引チケットは、「ザ・ハーモニーホール」のみで取り扱いとなります。

※このプログラムは、12月１日現在で作成しています。開催日・開演時間・内容等、変更がある場合もありますので、予めご了承ください。　（※ ★はメイト価格設定のコンサートです。）
※当プログラムは、コンサート等本番日のみ掲載してあります。なお、ホールの空き状況につきましては、直接ザ・ハーモニーホールへお問い合わせください。

～メインホールについて～

※メインホールは改修工事のため平成25年3月31日まで利用できません。
※平成25年4月以降の利用申込みは、受付けしています。受付日、方法等はホールへお問い合わせください。
※小ホール、練習室は通常どおり利用できます。

ハーモニーメイト会員数（12月1日現在）
○個人会員　236 人
○家族会員　883 人 283家族
○団体会員　182 人　19団体
合計　1,301 人
・賛助会員8団体 ・広告主24団体

《ご意見・お問い合わせは》
ザ・ハーモニホール ハーモニー編集室
〒390−0851　松本市島内4351
TEL.0263−47−2004　FAX.0263−47−2383