

HARMONY

ハーモニー

Vol.

159

2012.July-August



特集

サイトウ・キネン・フェスティバル 松本 20th	2~3
プログラムズームアップ	4~5
若手演奏家紹介⑤	5
楽器にまつわるあれこれ⑤	6
「松本バッハ祝祭アンサンブル」 結成のいきさつとあゆみ	6
TALK〈国立音楽大学招聘教授 礒山 雅〉	7
7月・8月プログラム、プレイガイド	8

山岸 博〈ホルン〉

平林瑞枝〈ヴァイオリン〉

白井文代〈ピアノ〉

9/
21金

■小ホール ■19:00

山岸 博 魅惑のホルン

~初秋に贈るブラームスの香り~

7 July ▶ 8 August

◆隔月偶数月末発行

編集・発行／ハーモニーメイト
印刷／交文社印刷株式会社

特集 サイトウ・キネン・フェスティバル 松本 20th



1992年に始まったサイトウ・キネン・フェスティバルも今年で20周年を迎えました。今回の特集は、フェスティバルの市民合唱団に携わった三人の方からフェスティバルへの想いを寄稿いただきました。

◆SKFに流れる精神は永遠に

●津田裕子

(ピアニスト・ピアノ教室主宰・松本ピアノ協会副代表)

1974年に斉藤秀雄先生が亡くなられた時、その悲報は学内に衝撃を与え、追悼演奏会が行なわれました。当時私は桐朋女子高等学校に在学中でしたが、その演奏会の告知が黒い紙に記されて桐朋の玄関入口の階段に吊り下げられていたことは今でもよく覚えています。思えばその追悼演奏会がサイトウ・キネン・オーケストラ(以下SKO)のルーツとなったわけですから、SKOの歩みには大きな感慨を抱かざるを得ません。

斉藤秀雄先生は言うまでもなく、日本の音楽界草分けのチェリスト・指揮者・教育者であり、小澤征爾氏をはじめ数多くの世界的音楽家を育てた偉大なる「恩師」です。桐朋学園「子供のための音楽教室」を創設した桐朋学園の生みの親であり、桐朋オーケストラの創成に尽くされました。その斉藤先生の門下から輩出された弟子達が世界各地から集まって、一人の教師を記念してオーケストラを編成し、さらに国際音楽祭が開かれるということは世界的にも稀な出来事といえるでしょう。

SKFは松本では誰もが聞いたことのある名称に違いありませんが、日本の音楽界を牽引した斉藤先生について、その弟子達が世界でいかに活躍しているか、SKOのメンバーが世界のどのようなオケから集まって来ているか、SKOとはどのようなオケなのか等、地元では意外と知られていないことに驚かされたことがあります。もっとも松本市民にとっても身近な存在となれるように、この日本最大の国際音楽祭を楽しんでいただけることを



「中国の不思議な役人」に出演時の仲間たちと

願っています。

以前には東京から聴きに来たこともありましたが、4年前に松本へ引っ越してからは毎年、ブリテンの「戦争レクイエム」やバルトークの「中国の不思議な役人」の合唱に参加し、今年はオネゲルの「火刑台上のジャンヌ・ダルク」のコレペティトゥア(ピアノ伴奏)をつとめています。オペラに関わることによって、小澤征爾氏のご指導を受けたり、SKOの響きを間近で存分に浴びることができ、音楽的にも大変勉強になっています。何よりもSKFは先輩や後輩と会うことができる同窓会のような場所になっています。夏の間中は様々な機会が目白押しで、あまりの楽しさに落ち着かない日々となっております。



「戦争レクイエム」演奏時、副指揮者の高関健夫妻



◆私とサイトウ・キネン

●小谷康也(団体職員)

1993年の第2回サイトウ・キネン・フェスティバルは手元の資料によると9月4日から12日

SKFの良さは、演奏会はもちろんのことですが、若手演奏家の育成を行なっているところと、地元の子供達にオペラや音楽鑑賞の機会を与えて子供達の心に音楽の宝物を届けてくれているところです。小さい頃から音楽に接することで、音楽会へ足を運ぶことにも抵抗がなくなりますし、子供の頃に耳にしたメロディーや音色は、きっと彼らの心を豊かに養ってくれることでしょう。松本は音楽好きな人が多く、音楽が盛んな街であることは本当に実感します。「音楽の街・松本」へ来て良かったなあとと思う毎日を本当にありがとうございます!!

※SKO・斉藤先生の没後10年にメモリアルコンサートが開かれたことから生まれたオーケストラ

2012 サイトウ・キネン・フェスティバル 松本

会期:8月4日(土)~9月7日(金) 11プログラム 18公演開催

ネオゲル:「火刑台上のジャンヌ・ダルク」

8月19日(日)・26日(日)開演16:00 29日(水)開演19:00
まつもと市民芸術館・主ホール

小澤総監督はこの作品の昨秋の制作会議から参加しており、東京で行われた演出家コム・ドゥ・ベルシーズとの打ち合わせでは「僕がこの作品でお客さんに伝えたいのは、「何にも勝るのは愛だ、愛が一番強い」ってことなんだ」と繰り返していました。

小澤総監督は恩師カラヤンの生前に、この作品を上演することを約束していたそうです。カラヤンの死後もその娘イザベルとこの企画についてずっと話をしていたのが、この夏、ようやく実現できることになり、今回の上演は小澤にとって、恩師カラヤンへのオマージュの意味もあるようです。

出演:ジャンヌ・ダルク:イザベル・カラヤン
修道士ドミニク:エリック・ジュノヴェーズ
語り手:クリスチャン・ゴノン
ソプラノ独唱:シモーネ・オズボーン
ソプラノ独唱:藤谷佳奈枝
アルト独唱:ジュリー・ブリアンス
テノール独唱:トーマス・ブロンデル

出演:バス独唱:ニコラ・テステ
合唱:SKF松本合唱団
栗友会合唱団
SKF松本児童合唱団
演奏:サイトウ・キネン・オーケストラ
指揮:山田和樹
演出:コム・ドゥ・ベルシーズ

アーティストック・アドバイザー:
プロシユ・ダルクール
装置:シゴレス・ドゥ・シャシ
森安淳
衣裳:コロンプ・ロリー・プレヴォ
田中晶子
照明:齋藤茂男



イザベル・カラヤン エリック・ジュノヴェーズ クリスチャン・ゴノン シモーネ・オズボーン
藤谷佳奈枝 ジュリー・ブリアンス トーマス・ブロンデル ニコラ・テステ



山田和樹 コム・ドゥ・ベルシーズ
©Marco Borggreve

オーケストラ コンサート

8月23日(木)開演19:00 25日(土)開演16:00
キッセイ文化ホール(長野県松本文化会館)

○シュベール:交響曲 第3番 ニ長調 D200
○R.シュトラウス:アルプス交響曲 Op.64 TrV233

指揮:ダニエル・ハーディング

演奏:サイトウ・キネン・オーケストラ
指揮:ダニエル・ハーディング



2011年8月 オケストラコンサートより チャイコフスキー「交響曲第4番」へ転調 作品36
©細堂博信



©Harald Hoffmann, Deutsche Grammophon
94年に18歳でバーミンガム市響を指揮してプロデビュー後、ベルリン・フィル、ロンドン交響楽団など欧米の主要オーケストラに客演。現在、スウェーデン放送響の音楽監督、ロンドン響首席客演指揮者。2010年には新日フィルの「Music Partner of NJP」に就任。2012年4月からは軽井沢大賀ホールの芸術監督に就任。日本で最も人気の高い若手指揮者の一人。

までの公演で、今回と同じ演目の「火刑台上のジャンヌ・ダルク」は9月5日と7日の2回公演でした。そして合唱団は8月28日からのリハーサルに始まり9月8日のビデオセッション（当時LDで発売されました。映像は実相寺監督）まで、東京からの51名と長野県在住の29名による80名の晋友会メンバーと、オペラシンガーズ40名の総勢120名で、SKOとのすばらしい音楽に囲まれた実に楽しく充実した12日間でした。



前回の本番衣裳と化粧で

当初は東京での晋友会の練習しかないという事で、県内で自主練をすることになり、今回もSKF合唱団の指導者でもある中村雅夫先生（前回は合唱団員として出演しました）が中心になって何度か県内在住のメンバーで集まって練習しました。音を取る事も大変でしたが、フランス語独特の発音に慣れておらず非常に苦労しました。さらに、東京での練習は歌えていないところを一人で歌われるなど非常に厳しい練習を重ねました。また今回は「一度歌っているのだから歌えるでしょ」と言われているのですが、その当時は正確に歌っていたつもりでも、今所属しているベールンコールで長年フランス語に触

れたきたにもかかわらず、必ずしも正確に覚えていたわけではなかった事が最初に数回歌ってみたいところで解りました。その一部不正確だった発音を修正するのに大変苦労をしています。

ハーモニーマイトだった関係から第1回公演からボランティアでも参加しており、それ以外でもオペラの舞台装置搬入のバイト集め（私自身も搬入のお手伝いをしました）やオペラのビデオ撮影の代役（カメラテスト用）集め等、初期の頃は色々と普段経験できない事に携わらせていただきました。しかし、アマチュアとはいえ音楽に関わっている者として、世界最高峰の音楽に触れる事が出来るだけではなく、その音楽を作り出す一員に（端っこですが）なれた事はこの上もない喜びでした。

また、「火刑台上のジャンヌ・ダルク」だけではなく、マラーの交響曲第2番「復活」にも晋友会の一員として出演できました。一流といわれるプロのオーケストラの音楽の仕上げ方は想像を超えた物でした。少ない練習でも世界水準の演奏になる、午前の練習と午後の練習でもクオリティが違う、公開リハーサルも手を抜いているわけではないが本公演とのクオリティは雲泥の差であること。その過程を垣間見られたことは非常に勉強になりました。

この後に開催された1,000人合唱にはスタッフ側として参加し、そこから派生したSK松本合唱団では事務局をしております。また、ブリテンの「戦争レクイエム」では松本公演以外にもニューヨークのカーネギーホールでの演奏にも参加させていただきました。そして、昨年のバルトーク「中国の不思議な役人」では小澤征爾総監督の指揮ではありましたが、総監督の鶴の一声で、演奏中にオケピットの中に入っていき、ホルン奏者のすぐ後ろで歌うというプロ歌手でも余り出来ない体験をさせていただきました。

以上、長野県出身でない人間がひよんなことで大学から長野で生活する事になり、卒業後も地元へ帰らず音楽をしていた事で体験できたことの一部です。

◆サイトウ・キネンの音楽

●木越智彦（信州大学大学院理工学系研究科2年）
私がサイトウ・キネンの存在を知ったのは6年前の大学1年生の時であった。当時は合唱を始めたりばかりだったので、小澤征爾先生の名前は知っ

ていたがサイトウ・キネンについては何も知らなかった。私が入学する時、音楽好きの父は「お前の在学中にサイトウ・キネンのチケットが欲しい」とよく呟いていたが、私は真剣に耳を傾けようとはしなかった。そんな私にサイトウ・キネンの演奏に触れる機会があった。大学3年生の時、「戦争レクイエム」の公開リハーサルのチケットを2枚手に入れたのであった。しかし、チケットをもらったのは公開リハーサルの前日ということで、友人の多くは予定が入っておりなかなか一緒に行く人間を決められなかった。公開リハーサル前夜、チケットの件について実家に電話したところ、父が日帰りで観に行くと言った。私の実家は富山県であり、車で片道3時間以上はかかる。また、夏休み中とはいえ前日に行くことと決めたことに私は驚いた。

公開リハーサル当日、父は夕方ごろ松本市に到着した。父は何度も私にお礼を言っていた。会場である松本文化会館に着くと、大ホールがほぼ満席であった。私は過去何度かこのホールを利用しているが、ここまで客席が埋まっているのは経験したことがなかった。開演の時間となり、小澤先生が入場された。私は小澤先生をはじめ、オーケストラ、合唱団に圧倒されてしまった。具体的な感想を文章として表現できないほど感動してしまっ

公開リハーサル後、食事を済ませ私は父と実家である富山に帰ることにした。道中では、終始父が興奮気味に演奏の話や音楽の話をしていたことを覚えている。日頃、私に音楽の話は全くしないがこの日は違い、まるで少年のようにしゃべり続けていた。こんなに人を元気づけることができる音楽の力に驚いた反面、父の新しい一面を見ることができてとても嬉しかった。そして、いつか本番のチケットを購入して両親を招待しようと思った。そして、大学院生になりサイトウ・キネンの一員として歌うことになった。私があの舞台に立つとは夢にも思っていなかった。正直、曲や言語の難しさにとても苦戦している。自分にあの時のように人を元気づけたり、感動させられたりできるのか不安な気持ちになる。しかし、あの父の楽しそうな顔を思い出すと、聞いた人たちを一人でも笑顔にするために私は責任をもって公演を果たさなければならぬ。今年の公演は実家にいる2人を招待したいと思う。

限りない信頼を礎に。

スタインウェイピアノは、世界を舞台に活躍するトップピアニストの90パーセント以上からそのコンサートステージで選ばれています。

STEINWAY & SONS 長野県正規特約店

株式会社 **サンピアン**

長野市 高田 321-2
TEL026-259-2323 <http://www.sunpian.com>

スイスらしく 信州まつもと空港から始まる

快適空の旅

No.1 信州まつもと空港をたのしむ。

- 日本で一番空に近い空港
信州まつもと空港の周辺環境の豊かな自然をご堪能ください。
- お土産を買い忘れた!なんて時も安心
空港内は各種店舗が充実しています。
- 大きな荷物でもらくらく
長野道塩尻ICから約10分で空港に到着。
330台の無料駐車場を完備。

No.2 機内でゆっくりとくつろぐ。

- 最新の設備で整えられた小型ジェット旅客機
広々とした客室に、ゆったりとしたシートを整え、充実した機内サービスをご用意しています。
- 窓からの眺望は絶景です。
信州の雄大な景色をお楽しみください。

2012年3月25日～7月12日で搭乗分			
211便	松本発	12:45 → 札幌着	14:10
212便	札幌発	14:40 → 松本着	16:10
203便	松本発	16:35 → 福岡着	18:05
202便	福岡発	10:50 → 松本着	12:15

No.3 あっという間に目的地に到着。観光を満喫。

北海道 大自然と歴史を散策

九州 話題の観光スポットを周遊

小樽運河 札幌大通公園 札幌芸術の森 札幌時計台 福岡 高千穂 湯布院 長崎

お問い合わせ先 ■航空券のご予約・ご購入は **FDAコールセンター 0570-55-0489**
信州まつもと空港地元利用促進協議会（松本市観光温泉課） ☎0263-34-8307 7:00～20:00（年中無休）

PROGRAM zoom -UP

プログラムズームアップ
2012.7月▶9月

7/13 金 石川 滋 コントラバスリサイタル

■小ホール ■19:00



石川滋は世界中にファンを持つコントラバス奏者であり、現在はスイスのベルン交響楽団のソロ首席奏者を務めています。バツハの無伴奏チェロ組曲第1〜3番(コントラバス版)のCDが昨年発売され、その続編として今回、第4番が演奏されます。

このほか他にも、原曲はチェロのためのソナタや変奏曲を、コントラバスの豊かで冴えわたる低音で披露してくれます。

ピアノ／青木資子

プログラム／J.S. バッハ「無伴奏チェロ組曲第4番BWV1010」、J.C. バッハ「アダージョ、グリーク・チェロ・ソナタ」イ短調 op.36、ベートーヴェン「魔笛」の主題による12の変奏曲 op.66、

他

入場料／一般 3,000円

メイト 2,500円【全席自由】

お問い合わせ／青木 0263(33)6732

お問い合せ／青木 0263(33)6732

7/24 火 二十絃箏ポプリコンサート 三木稔追悼コンサート

■小ホール ■19:00



従来の十三絃箏に低音部を増し音域を広げ、幅広い音楽に対応できる二十絃箏と二十五絃箏のコンサートです。今回は、二十絃箏の開発をはじめ邦楽の発展に大きく寄与され、昨年12月に逝去された作曲家三木稔の作品を取り上げます。華麗な箏の音色と二十絃箏と二十五絃箏の迫力ある演奏をお楽しみください。

プログラム／三木稔「かいわれの詩」、ラプソディ、竜田の曲、秋の曲、三つのフェスタルバラード

入場料／一般 2,000円

メイト 1,500円【全席自由】

主催／二十絃箏ポプリ

お問い合わせ／琴光堂 0263(32)3255

7/27 金 平林弓奈 ピアノリサイタル

■小ホール ■19:00

花岡千春、矢部民両氏にピアノを学んだ後、渡仏留学し、4年前にパリから帰国後は国内各地で演奏活動し、松本では3回目のリサイタルです。今回はドビュッシー生誕150周年ということで、様々な時代の巨匠の作品とともにドビュッシーの作品を演奏します。小ホールならではのピアノをお楽しみください。

プログラム／J.S. バッハ「4つのデュエットBWV802〜805」、ハイドン「ピアノ・ソナタ第52番変ホ長調 op.82」、ベートーヴェン「ピアノ・ソナタ第28番イ長調 op.101」、ショパン



ピアノ・ソナタ第2番変ロ短調 op.35「葬送」、ドビュッシー「版画、喜びの島」他

入場料／一般 2,000円

学生 1,000円【全席自由】

主催／平林弓奈を囲む会

お問い合わせ／平林 090(8326)5026

7/28 土 第27回 松響管楽アンサンブル

■小ホール ■18:30

松本交響楽団の管楽セクションによるアンサンブルコンサートです。アンサンブルの向上を目的に結成され、回を重ねるごとに進歩することを目指して活動しています。今年は、木管五重奏・木管八重奏、金管アンサンブルの他にピアノや弦楽器を交えて多彩な編成で演奏します。「フィガロの結婚」では、オペラの話や曲目解説にも注目です。プログラム／モーツァルト「フィガロの結婚」(管楽八重奏版)、ドヴォルザーク「チェコ組曲」(木管五重奏版)より、トウイレ「ピアノ五重奏曲より、他

入場料／500円【全席自由】

お問い合わせ／井口 080(6939)1854

8/3 金 朝と夕べのハーモニー

■小ホール ■10:00と19:00の2回公演

ザ・ハーモニーホールのオルガンの仕組みや構造、どのように演奏されるのか、どんな曲があるのかなどを解説しオルガンを身近に感じていただく機会です。子どもからお年寄りまで皆様にお楽しみいただけます。

オルガン音楽を聴くだけでなく、実際にオルガンに触れる機会やスケッチコーナ

ーもあります。

家族や仲間と共に朝・夕2回の体験コンサート

を楽しみませんか。



COMFORTABLE
ご来館くださる全ての方にとって居心地のよい場所でありたい...

客室料金表 (税込)

ROOM RATES	1名様	2名様
シングル・ルーム Single room	¥6,800	
ダブル・ルーム Double room	¥7,400	¥11,000
ツイン・ルーム Twin room	¥9,000	¥13,000
スーパー・ツイン・ルーム Superior twin room	¥14,000	¥17,000

ハーモニーホールご利用のお客様はご予約の際お申し出下さい。
上記より割引きの〔特別ご優待料金〕にてご案内させていただきます。
(但し、時期によってはご優待料金をご提供できない場合もございます。ご了承ください。)

ホテル モンターニュ松本
〒390-0817 長野県松本市市上3-2 TEL.0263-35-6480
http://www.hotel-montagne.com FAX.0263-35-1236

HOTEL BUENA VISTA
“真夏の夜の夢”
鈴木雅之
in Hotel Buena Vista
ホテルブエナビスタ開業21周年記念
ハイライトイベント
2012.8.26 SUN
第1部 お食事/16:00~
ショータイム/17:15~
第2部 お食事/19:15~
ショータイム/20:30~
“アーティスト・鈴木雅之”をイメージした
感性溢れるフルコースメニューと共に!
S席 32,000円 A席 29,000円【全席指定】
(税・サ込)
チケット好評発売中!
■ご予約・お問い合わせは、下記直通電話かホームページまで
〔宴会予約直通〕TEL.0263(37)0888
http://www.buena-vista.co.jp/
協賛 Asahi 共催 テレビ信州 後援 松本交響楽団

安曇野・松本・塩尻・諏訪／長野・更埴・坂城・東御発
東京ディズニーリゾートへの旅
■旅行代金
大11,000円 中10,000円 小8,000円 バス往復+1デバスポート付
■出発日(毎週出発!1名様より出発保証!!)
松本発 (7月)7・14・15・21・28・29
(8月)1~18・25 (9月)1・2・8・15・16・22・29
(10月)6~8・13・14・20・21・27・28 (11月)3・4・10・11・17~25
長野発 (7月)7・14・15・21・28・29
(8月)1~7・11・12・18・25 (9月)1・2・8・15・16・22・29
(10月)6・7・13・20・21・27 (11月)3・4・10・17・18・23・24
東京ディズニーリゾート®に
9:30頃着→21:00出発
日帰りでも満喫できます!!
安曇野・松本・塩尻・諏訪発
直行バスで夏コミへ **夏コミ直行バス**
■出発日 2012年8月9日(木)10日(金)11日(土) 旅行代金(片道) 3,900円
※復路便の設定はございません。
※夜行バスのため到着は翌日早朝となります。(車中泊)
■行程 有明から、有明まで。アルピコはもちろんやります(*^_^*)!!
有明駅(長野県) (22:30発) = (各地乗車) = 松本駅アルプス口 (23:25発) = (各地乗車) (松本・塩尻・諏訪地区) = 新機駅周辺 (4:00頃着) = 有明駅北側 (東京都) (4:30頃着) ※途中時刻・行程についてはwebでご確認ください。
●食事/宿 ●添乗員/車 ●1名様より運行保証 ●出発日3日前までに申し込みたい
※詳しくは旅行条件・内容等をweb及びパンフレットにてご確認ください。
アルピコ交通 旅行企画実施 アルピコ交通株式会社
長野県松本市市上3-2 TEL.0263-35-6480 FAX.0263-35-1236
TEL.0263-32-1180
詳細/ご予約は今すぐWEBへ
アルピコ交通 検索

プログラム／オルガンスケッチコーナー、オルガンに触れてみよう、オルガン曲と楽器の解説や演奏など

入場料／無料

主催／ザ・ハーモニーホール

お問い合わせ／ザ・ハーモニーホール

0263 (47) 2004

島内とうろまつり

小ホール・島内公園

16:30



淀川 萌



林 香菜子



9/2

Moeka DUET CONCERT
Vol.3 in NAGANO

小ホール 14:50

「場」があります。島内公園の噴水前には、野外特設ステージが設けられ、松本市民吹奏楽団や、マジカルドリム、ソーナイスオーケストラのパワフルなコンサート。ふれあい広場では、ボールゲームや輪投げのチャレンジ大会やスイカがもらえる風船割り。屋台もあります。夜空に舞い上がる打上花火もあります。ご家族、ご友人とお越しください。

主催／松本市社会福祉協議会島内支会
お問い合わせ／市役所島内出張所
0263 (47) 0264

若手演奏家紹介⑤

中信地区に縁のある若手演奏家をご紹介します。

若林里佳／フルート

プロフィール

麻績村出身。松本深志高校卒業。東京芸術大学卒業。現在同大学院修士課程在学中。

在学中にソリストに選ばれ大学主催のモーニングコンサートに出演、藝大フィルハーモニアと協奏曲を共演。卒業時には読売新人賞を得て卒業。

2003年、中日コンクール高校部門第1位最優秀賞、併せて岐阜県知事賞受賞。これまでにフルートを居石ひとみ、金昌国、中野富雄、竹澤栄祐、小池郁江、神田寛明、室内楽を山光三、高木綾子、柳瀬省太、フラウト・トラヴェルソを前田り



り子の各氏に師事。

松本にてエマニエル・パユのマスタークラスを受講。その他ヴァンサン・リュカ、草津夏期音楽アカデミーにてフェリックス・レングリに指導を受ける。

活動

趣味、読書、書道、世界遺産。フルートを吹くにも体力が必要ですが、体力維持の為に今年は富士登山、屋久島登山を計画。ソロ演奏も好きですし、共演者からいろいろ吸収できる室内楽も好きです。2008年、大学の同

ユニット。日本とウィーンを中心に活動を続けています。今回は伴奏に、ヨーロッパ、日本で活躍中の井出徳彦を迎え、県内では3回目のコンサートを開催します。季節にぴったりと合う、ロッシ二のデュエットをはじめ、のりのいいウィナーオペレッタ、ドイツオペラ、今年が生誕170年と没後100年となるマスネ、ピアノ曲でおなじみのドビュッシーなどを取り上げます。多彩なプログラムが楽しいコンサートです。ぜひご家族でお出かけください。

プログラム／ロッシ二二人のソプラノのためのデュエット、ドビュッシー歌曲「星の夜」、マスネオペラ「マノン」より「さよなら私の小さいテーブル」、ウェーバーオペラ「魔弾の射手」より「あるとき私のおばさんの夢をみた」、日本歌曲、他

入場料／一般 2,000円

メイト 1,800円

15歳以下 500円【全席自由】

主催／Moeka(林香菜子)

お問い合わせ／moekawien@gmail.com

このページは6月1日現在の予定で作成しています。開演時間・プログラム・入場料等変更する場合もありますので、ご了承ください。

級生と結成した木管五重奏団で仙台、茨城、長野の各地で演奏会を開催。現在はヴィオラとハープとの室内楽を中心に勉強しています。現代音楽にも積極的に取り組み、また楽器演奏とそれに伴う体の動き、体の構造の演奏への関連性にも興味があり、大学院にてアレキサンダーテクニクを勉強中。東京、神奈川、長野を中心にソロ、室内楽、オーケストラまで幅広く活動中。

演奏会情報

5月17日 11時開演 (東京芸術大学奏楽堂)

モーニング・コンサート

7月12日 11時開演 (東京芸術大学奏楽堂)

モーニング・コンサート

お問い合わせ・連絡先

若林 里佳 0263 (67) 3139

rika.wpiji@hotmail.co.jp

地球はみんなの宝もの

限りある資源、大切に。



私たちは再生紙の販売に努力しています



紙の総合商社
株式会社 ちきりや

本社／松本市征矢野1-6-53
0263(0263) 26-2520(代) 0263(0263) 27-2690
長野支店／長野市西尾張部290-1
026(026) 243-1530(代) 026(026) 241-5896

ぬくもりメディア



生活の最も近いところにある新聞。さりげないけれど欠かせない新聞。そして等身大のメディア。市民タイムスは地域の声になり、耳になり、目になってふるさとの鼓動をそのまま伝えます。



身近な情報を伝える地域日刊紙
株式会社 市民タイムス

本社／0263-47-7777(代)
安曇野支社／0263-82-0001 塩尻支社／0263-54-0085
木曾支所／0264-21-2155 長野支所／026-269-6141

KOBUNSHA
Create your communication

おかげさまで
Thank you
108周年

一発解決



デザイン・制作
リアルページめくり電子ブック
英文校閲・翻訳
リライ、キャッチコピー
オリジナルイラスト作成
難易度の高い画像処理、色調補正
各種データ作成・変換等デジタルサービス
製品カタログ、パンフレット、会社案内
社内報、広報誌、書籍、新聞、雑誌
ポスター、チラシ、リーフレット
封筒、手帳、名刺、ショップカード
庄着はがき、ダイレクトメール
個人情報保護用再剥離シール
紙器・特殊加工物全般
CD-R、DVD、カセットテープ作成
ファイル、バインダー、販促品
各種バーコード作成 (JAN、JIS、RSS)
内職仕事

交文社印刷株式会社

本社／〒990-0843 長野県松本市高宮南7-46 0263-27-2222
東京／〒112-0014 東京都文京区関口1-9-7 03-3267-1225

楽器にまつわる あれこれ

『ピアノ』までのちよつとした歴史

ピアノスト 青木 資子

箱の上に張った一本の弦をたたいて音を出す：それがピアノの歴史の始まりとされています。11世紀に中近東からヨーロッパに伝わった「ダルシマー」と呼ばれる楽器でした。14世紀に40鍵程の、「クラヴィコード」が現れました。鍵盤を押すと真鍮の棒が弦を打ち、音が出る仕組みです。その後1500年頃イタリアで生まれた「チェンバロ」は、爪が弦をはじいて音を出しました。形はピアノに近いですが、仕組みは全く違い音量の強弱を出せませんでした。それを不満に思ってい

たイタリア人、クリストフォリが、ハンマーで弦を打つ仕組みの「クラヴィチェンバロ・コル・ピアノ・エ・フォルテ」という54鍵の楽器を作りだしました。弱音も強音も出るチェンバロという意味です。現在のピアノの仕組みのスタートでした。クリストフォリの仕事はドイツ人ジルバーマンに受け継がれ改良されていきました。J.S.バッハはジルバーマンの作った楽器を1747年、フリードリッヒ大王の前で演奏しています。この楽器をより明るい音色にし、タッチを軽くしたのがシュタインです。モーツアルトは彼の楽器を使い続けました。1780年頃には、イギリス人のブロードウッドが、ハンマーアクションに改良を加えて73鍵の力強い音の出る楽器を作りました。ベートーヴェンはこれをとても気に入り、後期のピアノソナタを完成させました。ところで、フラ

ンス料理が1789年のフランス革命をきっかけに庶民に浸透していったように、ピアノ音楽もその頃大衆化していきました。また1000人以上のホールができるに従い、ピアノ製作は工業化も迫られ伸びのある大きな音も求められることになっていきます。鋼鉄の弦を高い張力で張り、それを支える頑丈な鉄骨のフレームが必要になっていったのです。いよいよ現代のピアノの誕生です。ショパン、リストの時代は82鍵に届いていました。現在の88鍵に定着したのは1890年代です。さて、ピアノはこれからも大きくなるのでしょうか？人が音楽の音として認識できるのは、今ある楽器の音域が限度のようです。そのような意味でも私たちの手にしている楽器は「完成品」といえるでしょう。

『松本バツハ祝祭アンサンブル』

結成のいきざつとあゆみ

松本市音楽文化ホール制作ディレクター 中澤 秀行

松本バツハ祝祭アンサンブルは、松本市市制施行100周年を記念するオリジナル楽器（古楽器）によるアンサンブルとして、2007年度に松本市音楽文化ホールの呼びかけによって結成されました。指揮とチェンバロは、日本を代表するバロック音楽の巨匠小林道夫氏で同氏のもとで学んだメンバーを中心に構成されており、コンサートマスターは松本の才能教育で育った桐山建志氏が務めています。

松本市の音楽と言えば全国的には何と言っても「サイトウ・キネン・フェスティバル」です。市内には大規模なオペラもできる「市民芸術館」もあります。一方、「音文」ではホールの特性と諸条件を鑑み、「バロックのアンサンブル」が最良に演奏できる場所との結論に達しました。

創刊以来の『ハーモニー』を紐解き、当ホールでのバロック演奏の歴史を回顧してみますと、先ず開館二年目の1986年度にはゲルハルト・ボッセ率いる名門ゲバントハウス・バツハ・オーケストラにより、ブランデンブルク協奏曲が県内初の全曲演奏会として開催されました。また、ホール所有のチェンバロを使った「バロック音楽の世界」という4回シリーズの演奏会が開催され、4回全てが小林道夫氏を軸とした演奏会でした。1999年度にはホール主催ではありませんでしたが、世界に冠たるブルージュ国際古楽コンクールソロ部門1位に輝いた桐山建志氏による、ビーバーの描写的ソナタ等を演目とする画期的な演奏会も開催され、オリジナル楽器によるバロック音楽が地方都市松本でも注目を集めるようになりました。

かくして、音楽監督に小林道夫氏、リーダーに桐山建志氏というアンサンブルが結成され、ホールの意を汲んでいただいた両氏には深く感謝しております。

第1回目は2008年2月「音文」では初となる管弦楽組曲全曲、2回目は2010年1月ブランデンブルク協奏曲全曲が、演奏と共にレコーディングされました。リリースされたCDは音楽雑誌でも高く評価され、「松本バツハ祝祭アンサンブル」の名前が全国に知れ渡ったと思います。そして、3回目となる今年2月には、「フーガの技法」全曲が小林・桐山両氏によるオーケストレーションで好評のうちに初演されました。

去る5月5日（土）、上野の東京文化会館小ホールにて、ブランデンブルク協奏曲全曲演奏会が開催され、チケットは完売でした。10月30日（火）にはアクロス福岡で、翌日の31日（水）には札幌コンサートホールにおいても公演が予定されています。現在、メインホールのリニョールオープンの年に向け、松本バツハ祝祭アンサンブルの演目を検討中です。請うご期待。

ナガノマト Nagano

モンドセレクション
3年連続最高金賞受賞!!



特選 なめ草茶漬 180g
「ナガノマト 特選 なめ草茶漬」(180g・ビン)
2006年度金賞
2007年度・2008年度・2009年度最高金賞受賞



特選 なめ草 うす塩味 180g
「ナガノマト 特選 なめ草 うす塩味」(180g・ビン)
2007年度・2008年度・2009年度最高金賞受賞

株式会社 ナガノマト

〒399-8712 長野県松本市村井町南3丁目15番37号

お客様相談室 TEL.0263-86-9110

受付時間 9:00~17:00 土・日・祝祭日・弊社休日を除く

今日にない明日をめざして

音楽ひろば がつき館

生涯学習と文化創造



貸しホール 100名可 駐車無料40台
スタインウェイ・ヤマハC7常備
グランドピアノ8台・アップライトピアノ60台
常時展示、試弾自由、練習用個室3あり
各種カルチャー教室おこなっています。

がつき館

チクマ楽器

松本市出川 2-11-1
(ヤマダ電機東)
TEL.0263-28-2800



「明治」の格調。くつろぎのホテル

松本民芸家具をセットした
北欧風ホテル

宿泊料金 ■シングル…6,500円 ■ツイン…12,000円 サービス料 消費税込

松本ホテル花月

松本市大手4-8-9 〒390-0874 ☎(0263) 32-0114 FAX (0263) 33-4775
URL: http://www.mcci.or.jp/www/kagetsu/

Talk トーク

国立音楽大学招聘教授／礒山 雅

聞き手／山村光久（まつもととバッハの会）

対談日／2012年2月12日（日）

J.S. バッハ作曲《フーガの技法》が市制施行10周年を記念して結成された「松本バッハ祝祭アンサンブル」により演奏されました。演奏会に先立ちバッハ研究の第一人者である礒山雅さんによる講演会も行われました。礒山さんとは昔から親交のある、「まつもととバッハの会」代表の山村光久さんが礒山さんにお話を伺いました。

山村（以下Y） 礒山さんの快刀乱麻を断つ解説にはいつも感銘を受けています。今回の《フーガの技法》は非常に難解な曲ですが、いつものようにクリアーな解説を期待しています。

礒山（以下I） 《フーガの技法》という作品は音楽の専門的な部分を煮詰めたような曲ですから、言葉で説明することがとてもむずかしいのです。音の組み合わせの法則性を探究することが作品の主眼なので、そこから離れるわけにいきません。ですから、バッハ自身が専門的な技量を磨きぬいたあぐく最終的に到達している世界にまっすぐ向きあっていたとき、一歩でも二歩でも近づいていただけなら、という思いで解説しています。

Y 今回は室内楽版での演奏ですが、これに関してはいかがでしょうか。

I 《フーガの技法》には楽器の指定がなく、バッハが本来どんな楽器を想定していたかについては、さまざまな議論があります。例えばグスタフ・レオンハルトはこの曲をチェンバロ作品とみなしていて、論文でさまざまな理由を述べています。たしかに、チェンバロを使いながら作曲したように思える箇所、チェンバロに向いた楽曲があることは間違いありません。しか



し、作品の全体を特定の楽器と結びつけることはできないと思います。バッハの目的が古来の作曲技法の奥義を楽器を超えて示すこと、それを後の人に伝えていくことにあるからです。ですから、チェンバロだけでなくオルガンでも合奏でも、いろいろな形で演奏することが可能です。むしろ編成を演奏ごとに工夫できるのが、この曲の面白さではないでしょうか。今回のように、管楽器と弦楽器を使い分け、鍵盤楽器を交えて演奏すると、曲の構造を音色で表現できるため、非常に分かり易くなります。

Y 今回の編曲について伺います。

I 《フーガの技法》はバッハの死後出版された印刷譜で伝承されていますが、その数年前に書き下ろされた自筆譜があります。作品の初期の形をとどめた、簡素な稿です。普通は印刷譜に基づいて演奏するのですが、今回は「自筆譜に基づく」という方針がとられました。印刷譜の方が曲数も多く、より完成されているのですが、自筆譜は作品のコアな形を示していて、曲順に一貫性があります。ですから、こちらを選ぶのも魅力的な選択なのです。ただし自筆譜には、名曲である未完の3重フーガが含まれていません。バッハの最後の手にけられたものだからです。そこで、印刷譜からこの3重フーガと、息子のエマヌエル・バッハが（バッハの死後に曲集が出版される際に、未完を補うため曲尾に）置いたコーラルが加えられます。最後にこの2曲が置かれると、いやがうえにも曲集の感銘が高まるのです。

Y 《音楽の捧げ物》も私は好きですが、《フーガの技法》は複雑な操作が行われていて、耳だけではわかりません。今回の解説では楽譜を数多く使用するのでしょうか。

I 使います。バッハの時代には、音楽は数学の一種と考えられていました。音楽の先には数の論理の世界があり、それは神の世界創造の原理とつながっているそれを模倣するのが音楽の最高の営みであると、バッハも考えていたのです。それは楽譜に、音符による幾何学のような形であらわれています。バッハの楽譜には製図のような趣があり、図形の複写、反転、拡大、縮小といった、われわれがパソコンでやるような操作

を随所で見てとれることに驚かされます。耳に心地よい音楽、感情を表現する音楽を書くだけなら、それは必要のないことです。でもバッハがそこまでやっているということが、《フーガの技法》という作品の価値を支えているのです。それを見ていただきたい。解説がなくても楽しめる曲も沢山ありますが、《フーガの技法》は、そういうことを知ることによって、深めることができると思っています。

Y 2004年に「まつもととバッハの会」で講師としてお招きした講座「カンタータへの招待」に続く同講座の開催や、「マタイ受難曲」「口短調ミサ曲」の講座も期待しています。

I バッハの名曲は、やはり宗教声楽曲の分野にたくさんあります。バッハがそれに、生涯をかけて取り組んでいたからです。しかし世俗曲も劣りません。バッハは世俗曲の中にも神を見出し、宗教曲と同じ精神を求めて作曲しました。声楽曲には歌詞がついていて、それがむずかしい、古めかしいと敬遠されがちなのですが、逆にその歌詞を理解することができれば、感動は大きく広がります。

私が青春を過ごした松本で、自分が取り組んできたバッハの音楽のすばらしさを講演や解説の形でお伝えできることは、私にとって大きな喜びです。これからも可能な限りバッハを語って、皆様に恩返しをしたいと思っています。

Y 4月で国立音楽大学を定年退職されますが、その後のご予定をお聞かせください。

I 自由な時間を楽しみたいです。今まではいただいた仕事をこなしていくという日常でしたが、これからは、自分のやりたいこと、やるべきことを選んで集中できたらいいなと思います。

Y これからの活躍を期待しております。本日は本当にありがとうございました。



礒山さん、山村さん

あなたもハーモニーメイトに入りませんか？

Harmony Mate

会員特典

- ① 割引料金でお得に！
ホール主催の演奏会及び、会員等が主催する演奏会の入場料の割引が受けられます。
- ② 音楽情報誌「ハーモニー」をお手元に
音楽記事やザ・ハーモニーホールでの催しが満載の情報誌「ハーモニー」を年6回お届けします。
- ③ コンサートの予告を
ホール主催演奏会のチラシがお手元に。
- ④ メイト主催事業への参加も
ハーモニーメイト主催演奏会の企画、運営、また、全国有名ホールバスツアー等への参加が出来ます。

随時
入会受付中！

会員の種類と会費

- ◎ 個人会員／年会費 2,000円
- ◎ 家族会員／年会費 3,000円 ※同一世帯4名まで登録できます。
- ◎ 団体会員／年会費 10,000円 ※1団体10名まで。職場やサークル等、グループ単位でお申込みいただけます。
- ◎ 賛助会員／1口 50,000円
※地域における音楽文化向上のため、この「ハーモニー」に賛助・ご協力いただける企業、法人、団体、個人。（「ハーモニー」へ、年2回広告の掲載が出来ます。）

入会を希望される方は、ハーモニーメイト事務局 Tel 0263-47-2004まで、お問い合わせください。

第22回 ハーモニーメイト定期総会の報告

5月24日(木)定期総会が行われました。

- ◆平成23年度事業報告◆
【メイト主催コンサート】
◎平成23年9月13日(火) ブルーノ＝レオナルド・ゲルパー ピアノリサイタル
- ◆平成23年度決算報告◆
◎収入／10,745,168円 ◎支出／8,911,648円 ◎差引／1,833,520円
差引については、平成24年度へ繰越。
- ◆監査報告◆
◎適正に処理されていました。
- ◆平成24年度事業計画◆
【メイト・バスツアー】
◎(前半) 読売日本交響楽団オペラシティ マチネシリーズ
とき:平成24年5月19日(土) ところ:東京オペラシティコンサートホール
指揮:篠崎靖男 ピアノ:アレクサンダー・ロマノフスキー
曲目:ラフマニノフ/ピアノ協奏曲、ブラームス/交響曲第2番
◎(後半) インバル＝都響 新マラー／ツィクルス
とき:平成25年1月20日(日) ところ:東京芸術劇場
指揮:エリアフ・インバル 曲目:マラー／交響曲第5番
- ◆平成24年度予算◆
◎総額／7,453,000円

7月のプログラム					8月のプログラム				
日付	小ホール				日付	小ホール			
	催物	開演	入場料(円)	お問い合わせ		催物	開演	入場料(円)	お問い合わせ
1日	第45回松本室内合奏団定期演奏会	14:30	1,000	(五島) 36-4210	1水	野田ピアノ教室 サマーコンサートⅤ	未定	無料	(野田) 98-5676
2月	休館日				2木				
3火	アナ・ヴィドヴィチ ギターリサイタル	19:00	完売	ザ・ハーモニーホール 47-2004	3金	オルガン体験コンサート 「朝と夕べのハーモニー」	朝10:00 夕19:00	無料	ザ・ハーモニーホール 47-2004
4水					4土				
5木					5日	第26回 島内とうろうまつり			
6金					6月	休館日			
7土	友成貴司・宮下歩 ジョイントリサイタル	19:00	前売 2,000 当日 2,500	(友成) 090-1148-9109	7火				
8日	チクマ楽器音楽教室発表会 伊藤音楽教室発表会	10:30 18:00	無料 無料	チクマ楽器28-2800 (伊藤) 36-1782	8水				
9月	休館日				9木				
10火					10金				
11水					11土				
12木					12日				
13金	★石川滋 コントラバスリサイタル	19:00	一般 3,000 メイト 2,500	(青木) 33-6732	13月	休館日			
14土	カワイミュージック フェスティバル	10:30	無料	カワイ音楽教室 28-6110	14火				
15日	カワイミュージック フェスティバル	10:30	無料	カワイ音楽教室 28-6110	15水				
16月	すずかゼーサークルピアノ発表会 第23回全日本ジュニアクラシック 音楽コンクール 長野 予選・本選	13:30 18:30	無料 無料	(二本) 090-1762-7529 東京国際芸術協会 03-3809-9712	16木				
17火	休館日				17金				
18水					18土				
19木					19日				
20金					20月	休館日			
21土	沢田音楽教室発表会 2012ピアノの会	未定 18:00	無料 無料	(澤田) 090-4959-6250 (渡辺) 35-2561	21火				
22日	ピアノ・エレクトーン 合同発表会	10:00	無料	M P O 48-4311	22水				
23月	休館日				23木				
24火	★20絃箏 ポブリコンサート	19:00	一般 2,000 メイト 1,500	(渡辺) 32-3255	24金				
25水					25土				
26木					26日				
27金	平林弓奈 ピアノリサイタル	19:00	一般 2,000 学生 1,000	(平林) 36-9743	27月	休館日			
28土	松響音楽アンサンブル コンサート	18:30	500	(井口) 32-5788	28火				
29日	ピアノ発表会 Emile Play Roomピアノ発表会 百瀬ゲイオン教室キラキラ発表会	10:00 14:00 18:00	無料 無料 無料	(小林) 72-5703 (棚秋) 34-4707 (百瀬) 98-2274	29水				
30月	休館日				30木				
31火					31金				

※このプログラムは、6月1日現在で作成しています。開催日・開演時間・内容等、変更がある場合もありますので、予めご了承ください。 (※ ★はメイト価格設定のコンサートです。)

※当プログラムは、コンサート等本番日のみ掲載してあります。なお、ホールの空き状況につきましては、直接ザ・ハーモニーホールへお問い合わせください。

■プレイガイド

【松本市／市外局番0263】

井上チケットぴあ 34-3655／ライオン堂高宮店 26-9234／ミュージックプラザ・オグチ 35-5568／カタクラモール 36-5111

音楽社 32-9888／クレモナ 32-8169／コダマ楽器 33-2688／まつもと市民芸術館 33-3800

松本市波田文化センター(アクトホール) 92-7501／EVENT-NAGANO(ネット販売) www.event-nagano.net/

【長野市】ながの東急 026-226-8181 【安曇野市】スワンガーデン安曇野 0263-71-1666 【伊那市】イチコー 0265-78-0700



©浦野俊之

小林道夫がバッハを振る!

小林道夫(指揮／チェンバロ)
松本バッハ祝祭アンサンブル(オリジナル楽器)

CD好評発売中 発売元マイスターミュージック

07'「J.S. バッハ＝管弦楽組曲(全曲)」バロックの巨匠小林道夫率いる「松本バッハ祝祭アンサンブル」によりライブ録音されたCDは『レコード芸術誌』の準特選に選ばれました。

「管弦楽組曲」はリズムカルで非常に親しみやすく、これからバッハを聴いてみたいと思っている方にとってもお勧めの1枚です。

続いて録音された「ブランデンブルク協奏曲(全曲)」は、6曲それぞれ楽器編成が異なり、実にバラエティに富んでいます。

この曲がお好きな方も多いと思いますが、いろんな演奏者を聴き比べてみるのもいかがでしょうか。



「J.S. バッハ＝管弦楽組曲(全曲)」
2枚組 税込定価3,980円



「J.S. バッハ＝ブランデンブルク協奏曲(全曲)」
2枚組 税込定価3,980円

お取扱い／ザ・ハーモニーホール
☎0263(47)2004

～メインホールについて～

※メインホールは改修工事のため平成25年3月31日まで利用できません。

※平成25年4月以降の予約については受付けています。
受付日、方法等はホールへお問い合わせください。

※小ホール、練習室は通常どおり利用できます。

ハーモニーメイト会員数(5月31日現在)

○個人会員	267人
○家族会員	999人 324家族
○団体会員	163人 17団体
合計	1,429人
・賛助会員6団体・広告主24団体	

《ご意見・お問い合わせは》

**ザ・ハーモニーホール
ハーモニー編集室**

〒390-0851 松本市島内4351
TEL.0263-47-2004 FAX.0263-47-2383